



Kontak:

Kathy Chung
Wakil Presiden Pemasaran, Asia Pasifik
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asisten Manajer – Pemasaran Digital, Asia Pasifik
ddy@arri.asia

UNTUK PUBLIKASI SEGERA

ARRI memperkenalkan optik Orbiter Beam yang baru dengan kecerahan optimal untuk aplikasi long-throw

- **Lampu sorot LED penuh warna yang paling terang di pasaran**
- **Sempurna untuk jarak long throw dan aplikasi sinematik**
- **Produk beam yang pertama dalam portofolio pencahayaan LED ARRI**

13 Februari 2024; Munich – ARRI mengumumkan peluncuran Orbiter Beam, yang semakin memperluas rentang aksesoris untuk lampu sorot LED. Ini adalah optik beam yang pertama dalam portofolio pencahayaan LED ARRI. Konsep optik yang baru telah dikembangkan khusus untuk reflektor ini. Level intensitas Orbiter Beam memiliki output yang bisa dibandingkan dengan ARRI Daylight M-Series M18 dalam sudut beam yang lebih rapat. Untuk pertama kalinya, nilai-nilai intensitas yang tinggi ini bisa diwujudkan dengan sumber LED spektrum penuh warna berkualitas tinggi, sehingga menjadikan Orbiter Beam sebagai lampu sorot LED penuh warna yang paling terang di pasaran. Lampu beam paralel ini sangat cocok untuk aplikasi sinematik, baik untuk jarak long throw maupun pantulan tidak langsung.

Optik Orbiter yang baru ini menyediakan berkas cahaya paralel 4° yang kuat dan jelas dengan cahaya homogen. Optik Orbiter Beam merupakan opsi yang ideal untuk menciptakan ilusi cahaya natural yang jauh. Tampilan yang unik dan otentik dari optik ini, yang dikombinasikan dengan perlengkapan Orbiter serbaguna, telah menjadikannya sebagai pilihan yang utama bagi para pembuat film ketika sedang membuat simulasi cahaya matahari atau bulan yang natural dalam proyek film.

Orbiter Beam memiliki keistimewaan berupa diafragma yang besar dalam rangka yang ringkas (sekitar 573 mm x 548 mm x 548 mm / 22,6 in x 21,6 in x 21,6 in)



dan ringkas (5,9 kg / 13 lbs). Diameter reflektor sebesar 530 mm (20,9 in) yang serupa dengan ukuran lumener M90. Optik tersebut terdiri dari dua elemen, yaitu reflektor dan snoot yang bisa dipisahkan dan ditumpuk dengan mudah agar bisa disimpan dan diangkut dengan mudah. Orbiter Beam memiliki penyesuaian hot-spot manual yang unik sehingga memungkinkan variasi dari cahaya hard edge hingga cahaya soft edge. Beam ini merupakan penambahan yang sangat bagus untuk optik Orbiter Open Face 15°, 30°, dan 60° yang sudah ada. Tidak ada aksesoris tambahan yang diperlukan untuk optik Orbiter Beam seperti barndoor atau snoot karena berkas cahaya yang dihasilkan sudah terfokus dengan baik.

Sistem Quick Lighting Mount (QLM) yang unik dari Orbiter memungkinkan Orbiter Beam dipasang dengan aman dan cepat. Orbiter apa pun yang menggunakan firmware LiOS2 atau versi yang lebih tinggi siap untuk mengoperasikan Orbiter Beam.

Orbiter Beam tersedia dalam warna hitam dan sudah siap untuk prapesan.

Untuk mengetahui lebih lanjut tentang Orbiter Beam yang baru, silakan kunjungi: www.arri.com/orbiter/beam

Silakan kunjungi www.arri.com/orbiter untuk mengetahui lebih lanjut tentang Orbiter atau kunjungi www.arri.com/orbiter/accessories untuk mengetahui lebih lanjut tentang berbagai aksesorinya.

Gambar:

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg

Orbiter Beam terbaru dari ARRI

2-arri-orbiter-beam-application.jpg

Orbiter Beam dari ARRI dalam lokasi pembuatan film

Tentang ARRI:

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.600 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, Rental, dan Solusi, beserta anak perusahaan Claypaky, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak dan hiburan langsung. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka untuk industri film, penyiaran, media, dan hiburan, dengan jaringan distribusi dan layanan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesoris kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesoris pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan grip untuk produksi



profesional di seluruh dunia. ARRI Solutions menawarkan solusi infrastruktur produksi virtual dan tradisional berkualitas tinggi serta alur kerja yang efisien dan terintegrasi ke berbagai operator studio, produsen, dan perusahaan. Claypaky memukau penonton di seluruh dunia dengan tayangan hiburan secara langsung dan pencahayaan panggung yang mutakhir.

Sebagai pengakuan terhadap kontribusi inovatifnya dalam industri film dan televisi, ARRI telah dianugerahi 19 penghargaan ilmiah dan teknis dari Academy of Motion Picture Arts & Sciences serta enam Engineering Emmys dari the Television Academy dan National Academy of Television Arts & Sciences.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi www.arri.com.