



**Contact France :**

Natasza Chroscicki  
Director of Business Development  
+33 6 87 68 10 05  
[nchroscicki@arrifrance.com](mailto:nchroscicki@arrifrance.com)

**Communiqué de presse**

## **ARRI présente la nouvelle optique Orbiter Beam, une luminosité optimale pour les applications à longue portée**

- **Projecteur couleur LED le plus lumineux du marché**
- **Parfait pour les longues distances de projection et les applications cinématographiques**
- **Premier produit à faisceau du portefeuille d'éclairage LED d'ARRI**

**13 février 2024, Munich** – ARRI annonce le lancement de l'Orbiter Beam, qui élargit la gamme d'accessoires du projecteur LED. Il s'agit de la toute première optique de faisceau de la gamme d'éclairage LED d'ARRI. Un nouveau concept optique a été développé spécialement pour ce réflecteur. Le niveau d'intensité de l'Orbiter Beam est comparable à celui de l'ARRI Daylight M-Series M18 dans un angle de faisceau plus étroit. Pour la première fois, ces valeurs d'intensité élevées peuvent être atteintes avec une source LED à spectre complet de haute qualité, ce qui fait de l'Orbiter Beam le spot LED à spectre complet le plus lumineux du marché. Cette lumière à faisceau parallèle convient parfaitement aux applications cinématographiques, que ce soit pour les longues distances de projection ou pour les projections indirectes.

Cette nouvelle optique Orbiter fournit un faisceau lumineux parallèle de 4°, défini et puissant, avec une lumière homogène. L'optique Orbiter Beam est une option idéale pour créer l'illusion d'une lumière naturelle lointaine. L'aspect unique et authentique de cette optique, combinée au luminaire polyvalent Orbiter, en fait un choix de premier ordre pour les cinéastes qui souhaitent simuler la lumière naturelle du soleil ou de la lune dans leurs projets cinématographiques.



L'Orbiter Beam se caractérise par une grande ouverture dans un boîtier compact (environ 573 mm x 548 mm x 548 mm / 22,6 in x 21,6 in x 21,6 in) et léger (5,9 kg / 13 lbs.). Le diamètre du réflecteur de 530 mm est similaire à celui du luminaire M90. Les deux éléments de l'optique, le réflecteur et le snoot, peuvent être facilement séparés et empilés pour faciliter le stockage et le transport. L'Orbiter

Beam comprend un réglage manuel unique du point chaud qui permet de passer d'une lumière dure à une lumière douce. Le beam est un excellent complément aux optiques Orbiter Open Face 15°, 30° et 60° déjà existantes. Aucun accessoire supplémentaire n'est nécessaire pour l'optique Orbiter Beam, comme les barndoors ou les snoots, car le faisceau lumineux produit est déjà bien focalisé.

Le système unique Quick Lighting Mount (QLM) d'Orbiter permet de monter l'Orbiter Beam rapidement et en toute sécurité. Tout Orbiter équipé du micrologiciel LiOS2 ou d'une version ultérieure est prêt à faire fonctionner l'Orbiter Beam.

L'Orbiter Beam est disponible en noir et peut déjà être précommandé.

Pour en savoir plus sur le nouvel Orbiter Beam, veuillez consulter :  
[www.arri.com/orbiter/beam](http://www.arri.com/orbiter/beam)

Pour en savoir plus sur Orbiter, visitez le site [www.arri.com/orbiter](http://www.arri.com/orbiter) ou pour en savoir plus sur ses différents accessoires, [www.arri.com/orbiter/accessories](http://www.arri.com/orbiter/accessories).

### **Images :**

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg

La nouveau Orbiter Beam d'ARRI

2-arri-orbiter-beam-application.jpg

L'Orbiter Beam d'ARRI sur un plateau de tournage

### **À propos de ARRI :**

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries



du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site [www.arri.com](http://www.arri.com).